

ETGAR KERET Y SUS INTENCIONES COMO NARRADOR

Etgar Keret, escritor y cineasta israelí, nacido en el año 1967 en Tel-Aviv. En la última década, ha escrito y publicado libros de ficción, historietas, guiones de cine y obras para televisión. Dichos cuentos fueron escritos en hebreo y traducidos a 16 idiomas.

Escribe en base a una realidad metafórica, con sus pensamientos como guía.

A continuación, un breve resumen de:

“Un pensamiento en forma de cuento”

La historia comienza de la siguiente manera:

Protagoniza el cuento un personaje que vivía en la luna, cuyos pensamientos eran distintos al resto de la sociedad.

Su forma de pensar causó que la gente lo excluyera y que se propusieran hacerlo cambiar. Como no pudieron lograrlo, este personaje decidió crear con su imaginación una cuerda que le rodeaba el cuello y así suicidarse. Al resto de la sociedad le “gusto” la idea, y decidieron imitarlo; siendo así el final de los hombres en la luna.

Etgar Keret opina:

“En mis cuentos me gusta descubrir fallas en el sistema, grietas. Y poner toda la presión del cuento ahí, porque creo que si uno rompe esa cáscara, debajo estará la realidad verdadera”.

Esto quiere decir que Etgar enfatiza en los errores, en fallas dentro del ambiente del cuento, buscando la forma de quitar esas grietas, para poder así descubrir cual es la verdadera realidad que muchas veces la sociedad oculta..

En el cuento se aplica de la siguiente forma:

El punto donde se ejerce presión, se concentra en el carácter del joven protagonista.

Es tanta la desesperación del personaje, y tanto el sentimiento de soledad y depresión, que su peor error es matarse para luego influenciar inconscientemente al resto de la sociedad de una mala manera.

El tema que llevó a cabo esto, fue la discriminación que la sociedad imponía sobre él.

En conclusión, podríamos decir que éste es un cuento que se basa en una realidad con tendencias absurdas.

El tema del cuento se refleja en la realidad, lo que quiere decir que no sólo lo encontramos en papel, sino también se vive en carne propia.

La realidad misma a veces es una fantasía dirigida, o una pesadilla vivida, como por ejemplo las guerras o el Holocausto.

Iael Gambini y Diego Gauronas